

Toelatingsprocedure Bachelor of Cabaret

De deelnemer is toelaatbaar tot de opleiding Bachelor of Cabaret als hij beschikt over een havo/vwo diploma of een mbo (niveau 4). De opleiding hanteert een ondergrens in leeftijd (vanaf 18 jaar) maar ook een bovengrens (maximaal 25 jaar) om de cohesie van de groep te bevorderen. Ook hier kan in uitzonderlijke gevallen van worden afgeweken. De opleiding wil haar onderwijs zo goed mogelijk laten aansluiten bij instapkenmerken en kwalificaties van de instromers. Zij hanteert hiervoor de volgende uitgangspunten:



- Door adequate voorlichting aan toekomstige deelnemers een realistisch beeld geven van het programma.
- Door adequate voorlichting aan aspirant-deelnemers te geven over de intakeprocedure en selectiecriteria.
- Inspelen op verschillen in instroom door rekening te houden met deficiënties en erkenning verworven competenties.

Voorlichting aan toekomstige deelnemers

Ten behoeve van een goede informatievoorziening verzorgt de opleiding op diverse manieren voorlichting voor geïnteresseerde deelnemers en decanen:

- Via de website kunnen deelnemers een goede indruk krijgen van het programma van de opleiding, de kenmerken van het beroep en de persoonlijke kwaliteiten en talenten die belangrijk zijn voor het toelatingsonderzoek.
- De opleiding verzendt op verzoek haar voorlichtingsbrochure, waarin bovengenoemde informatie eveneens is uitgewerkt.
- De opleiding verzorgt tweemaal per jaar een meeloopdag.
- Bij serieuze belangstelling worden er persoonlijke gesprekken met geïnteresseerde deelnemers gevoerd.

Meeloopdag

Voorafgaand aan ieder nieuw studiejaar verzorgt de opleiding twee meeloopdagen, waaraan aspirant-deelnemers kunnen deelnemen. In dit programma kan de deelnemer tijdens workshops en trainingen een beter zicht krijgen op zijn (vermeende) persoonlijke talent en zijn reeds verworven competenties. Het programma wordt verzorgd door docenten van de opleiding. Doel van de meeloopdagen is in het bijzonder om deelnemers zicht te geven op de inrichting van het toelatingsonderzoek en op de criteria die in het toelatingsonderzoek gehanteerd worden. Tevens dragen zij ertoe bij aspiranten te ondersteunen bij het maken van een realistische zelfanalyse. Daarnaast zijn de meeloopdagen bedoeld om geïnteresseerden (met talent) te laten werken aan een basisniveau, om zodoende de kansen voor toelating te vergroten. Tijdens de meeloopdagen krijgt iedere deelnemer een buddy toegewezen, een student van de opleiding die toelichting kan geven en verder vragen kan beantwoorden. Voor aanvang van de meeloopdag en na afloop is er mailcontact over en weer om verdere informatie te geven over de auditie.

Onderzoek naar aanvullende eisen

Ieder voorjaar houdt de opleiding een onderzoek naar aanvullende eisen. Het onderzoek is erop gericht een kwalitatieve selectie te maken, vanuit het gegeven dat er jaarlijks maximaal vijftien deelnemers worden toegelaten. Nadat de wettelijke toelaatbaarheid is vastgesteld, volgt een auditie. Tijdens die auditie, die in twee rondes verloopt, ligt een accent op de aanwezigheid van persoonlijk talent en een in de kiem reeds herkenbare authentieke persoonlijkheid. Maar er wordt tijdens de audities tevens gekeken naar de basale aanleg voor de vier kernvakken en het lerend vermogen van de kandidaten.



De toelatingscommissie, bestaande uit meerdere docenten van de opleiding, selecteert op basis van:

1. De aanwezigheid van artistieke aanleg: creativiteit, authenticiteit, verbeelding, fantasie, sensibeleiteit.
2. De technische mogelijkheden van stem en lichaam: flexibiliteit, coördinatie, articulatie, gehoor.
3. De motivatie, leerhouding en flexibiliteit, intelligentie, vermogen tot samenwerken, omgaan met kritiek, opdrachten begrijpen.
4. De ontwikkeling van een eigen mens- en maatschappijbeeld.

Het onderzoek bevat indicatoren gericht op deze criteria. Het oordeel of een deelnemer aan de aanvullende eisen voldoet, geschiedt op basis van consensusvorming door minimaal drie ter zake deskundige beoordelaars, dit om eenzijdige en subjectieve beoordeling tegen te gaan. Als er sprake is van een negatief oordeel, onderbouwt de toelatingscommissie haar besluit op basis van bovengenoemde criteria. De kandidaat wordt vervolgens van deze argumentatie op de hoogte gesteld.

De deelnemer schrijft zich in voor de opleiding onder voorbehoud van toelating. Aanmelding gebeurt via een standaard inschrijfformulier of via www.avansplus.nl. Na ontvangst van de aanmelding wordt de potentiële deelnemer gevraagd een uitgebreide schriftelijke motivatie aan te leveren evenals een actueel CV waarop onder andere vooropleidingen en eerdere theaterscholing zijn vermeld.

De deelnemer wordt vervolgens uitgenodigd voor de eerste auditieronde. Voor deze eerste ronde wordt een bestaand Nederlandstalig lied voorbereid en wordt er een solovoorstelling (zeven minuten) getoond, bestaande uit eigen gezongen en/of gesproken repertoire. Tijdens deze dag wordt er tevens nader uitleg geven over de opleiding, de opbouw van het curriculum en de opleidingskwalificaties. Ook wordt er met de kandidaat gesproken over zijn motivatie. Op grond van deze eerste auditieronde wordt een selectie gemaakt voor een tweede auditieronde. Deze neemt twee dagen in beslag. Tijdens deze dagen wordt met verschillende docenten gewerkt aan spelimprovisatie, zang en stemtest en fysieke improvisaties.

Wat willen we op deze dagen van de aspirant-student te weten komen:

Ben je een cabaretier?

De opleiding is specifiek gericht op het genre cabaret. Toch is dat ook weer een paraplubegrip voor schrijvers, zangers en acteurs die bewust kiezen voor het genre cabaret vanuit deze expertises. We willen dus te weten komen wat voor maker jij bent en waar je expertises liggen.

Hoe zit het met stem en lichaam?

Stem en lichaam zijn essentiële onderdelen van je performance. We willen weten in hoeverre stem en lichaam te ontwikkelen/ontwikkeld zijn, en of ze verder ontwikkelbaar zijn.

Hoe staat het met je motivatie?

Een cabaretier werkt vanuit een persoonlijk noodzaak om zijn/haar visie op mens en maatschappij kenbaar te maken. Wat drijft je/waarover moet je spreken? Dat zijn de vragen waarop we antwoord willen krijgen.

Hoe denk je over mens en maatschappij?

De cabaretier werkt vanuit zijn persoonlijke noodzaak en zet zijn eigen leven/verhalen in om zijn engagement kracht bij te zetten. In hoeverre ben jij in staat jouw particuliere fascinatie of jouw verhaal naar een hoger algemeen menselijk niveau te tillen? Ben je op de hoogte van actuele relevante ontwikkelingen in kunst, cultuur en maatschappij?

De auditiedagen bieden workshops, lessen en gesprekken om deze vragen te beantwoorden.

De deelnemers tonen op het einde van de laatste dag een bestaand Nederlandstalig cabaretlied en een bestaande cabaretttekst. Bij dit laatste onderdeel zijn meerdere docenten aanwezig. Op basis van de tweede ronde wordt uiteindelijk vastgesteld wie tot de opleiding is toegelaten.